



Trois sculptures offertes à Cagnes par les artistes suédois Gudmar Olovson et Lena Dettervik ont été dévoilées, hier sur la promenade, avant un vernissage de cinquante œuvres au musée Grimaldi

Dans le cadre du centième anniversaire de la Chambre de commerce suédoise en France, trois œuvres offertes aux Cagnois par les artistes Gudmar Olovson et Lena Dettervik, ont été inaugurées, hier, à quelques encablures de l'église Saint-Pierre. Symboles de liberté et de fraternité, les trois sculptures (*J'aime les nuages*, *L'envol* et *La Concorde*) ont été couvertes d'applaudissements sincères. Saluant ces créations artistiques et leur gracieux mariage avec le bord de mer cagnois. « Pour nous, étrangers, c'est de là qu'on voit l'aéroport. Un port d'attache et d'arrivée qui renforce ce sentiment de lien », a souligné Alexandra Jönsson-Leclerc,

représentante de la Chambre de commerce suédoise.

« Un agrandissement à l'imprimante 3D »

Fruit d'un travail entre artistes scandinaves et artisans azuréens, les trois nouveaux visages de la promenade ont été soigneusement traités pour résister aux coups de mer comme à la patine du temps. Un équilibre subtil mis en lumière par l'adjoint à la culture, Roland Constant. « La marbrerie Provençale a fait un boulot extraordinaire face à de grosses contraintes techniques. Il fallait que les tiges qui sortent du béton et du socle en roche de Gourdon soient au millimètre pour que la

statue soit stable et droite... C'est une belle coopération ! »

La cohérence de teinte entre les trois œuvres, fondues à Paris pour l'une et à Tourrettes-sur-Loup pour les deux autres, est une prouesse à l'actif de Marc Massa, fondeur moderne. « L'envol de Lena est un agrandissement avec une nouvelle technique d'imprimante 3D. De l'impression, on est passé directement à la fonte. On est parti d'un modèle de 40 cm agrandi à 1,83 m. »

De nouvelles perspectives qui font écho aux ambitions de développement économiques et culturelles de la Suède sur la Côte, selon Son Excellence Madame Veronika Wand-Danielsson, ambassadrice de Suède

en France : « C'est un exemple concret des liens harmonieux qui se sont tissés depuis des siècles entre la France et la Suède... Le temps n'a pas de prise sur cette relation. »

« Au bord de la grande mer de la culture »

Un lien culturel et émotionnel perceptible dans l'œil humide de Gudmar Olovson au moment de prendre le micro : « Monsieur le maire, vous êtes un génie ! Ça fait longtemps que cette sculpture est dans mon atelier et je ne trouvais pas la place où elle devait atterrir. Elle est maintenant au bord de la mer Méditerranée, la grande mer de la culture. C'est un cadeau de Dieu ! » « Il faut regarder,

en dehors de ça il n'y a pas grand chose à dire... », a poursuivi, tout aussi fière et dans sa langue maternelle, Lena Dettervik. « La Concorde correspond bien à l'état d'esprit entre les Suédois et la communauté cagnoise », s'est entiché Louis Nègre. La délégation a ensuite migré vers le Haut-de-Cagnes où une exposition de cinquante œuvres des deux artistes, prévue jusqu'au 31 août, a débuté officiellement.

Texte :
Thomas MICHEL
tmichel@nicematin.fr
Photos :
Laurent THAREAU

